Centre des arts de la Confédération
L'excellence culturelle pour tous



# 03/24/2008

## Importante rétrospective d'Allan Harding MacKay

**Press Releases 2008**
**Press Releases 2007**
**Infolettre**

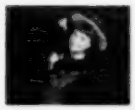
Charlottetown – Observer l'observateur, une importante rétrospective qui sera en montre au Musée d'art du Centre de la Confédération à partir du 2 avril fait ressortir les hauts faits de la carrière de cet artiste originaire de l'Île qui continue de contribuer grandement à la culture canadienne.

Observer l'observateur offre au regardeur un aperçu de la carrière de l'artiste canadien Allan Harding MacKay. Elle comporte des œuvres tirées de périodes clés de la vie de l'artiste, présentant une sélection parmi les principaux projets de la carrière de quarante ans de MacKay. On y trouve des œuvres réalisées selon des techniques traditionnelles comme le fusain, mais aussi des installations numériques et vidéos.

Alors que son intérêt s'est tourné vers des portraits extrêmement personnels et des contrats publics difficiles comme dans des pays ravagés par la guerre tels la Somalie et l'Afghanistan, MacKay projette un dialogue réfléchi et très poétique avec ses sujets. Cette exposition comprend certaines de ses premières œuvres conceptuelles, des portraits individuels et de groupe, un œuvre nouvelle pour le Musée et un bon nombre d'œuvres de guerre dont Vignettes de la Somalie jaune.

MacKay a connu une longue carrière en arts visuels à titre de conservateur et de directeur de galeries ainsi qu'à titre d'artiste professionnel qui a beaucoup exposé au Canada et à l'étranger. Il a été directeur fondateur de la Southern Alberta Art Gallery et directeur de la Mendel Art Gallery (Saskatoon) et de la Power Plant at Toronto, Harbourfront. Il a été artiste

## au programme



**Anne of Green Gables - The Musical™: June 12 - September 27 (select dates)**

2008-04666/

**The Ballad of Stompin Tom: July 3 - September 20 (Mon - Sat)**

**Feist: November 10**

invité de plusieurs universités canadiennes et collèges d'art. En 1996, la CBC a diffusé un documentaire sur l'expérience que MacKay a vécue en Somalie, « Changing Perspectives ». MacKay s'est également rendu en Afghanistan en 2002 dans le cadre du Programme d'art des Forces canadiennes. Il est présentement établi à Kitchener et est le conservateur de la Kitchener Waterloo Art Gallery.

Le conservateur de cette exposition est Andrew Hunter, directeur/conservateur de Render, le centre de recherche, d'enseignement et d'exposition sur les arts innovateurs de l'Université de Waterloo. Andrew Hunter a monté des expositions contemporaines et historiques et il a écrit pour les musées et galeries d'art de partout au Canada, des États-Unis et de l'Europe. À titre de conservateur et d'artiste, il a notamment créé les expositions suivantes pour le Musée d'art du Centre de la Confédération : Dans les pins, Le projet Donnelly, Seth: Bannock, Beans and Black Tea, La mer lieu de repos éternel et Matière sombre : la Grande Guerre et l'éclipse de la mémoire.

Allan Harding MacKay : observer l'observateur sera en montre au Musée d'art du Centre de la Confédération, du 2 avril au 1er juin.

Légende: Perfect Mountain, by Allan Harding MacKay

-30-

Personne-ressource pour les médias : Dan Wall, publicitaire, Centre des arts de la Confédération, (902) 628-6135, dwall@confederationcentre.com, site web : www.confederationcentre.com

abo
vous
l'infc

abonnez-vo
électroniqu
au courant
nouvelles s
expositions
au program

Abonnez-v

communiquez avec nous | carte du site | vie privée © 2007 Centre des arts de la Confédération

Site by isl web marketing & development